

العدد ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

عربي

AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - No. 2

ملحق فني

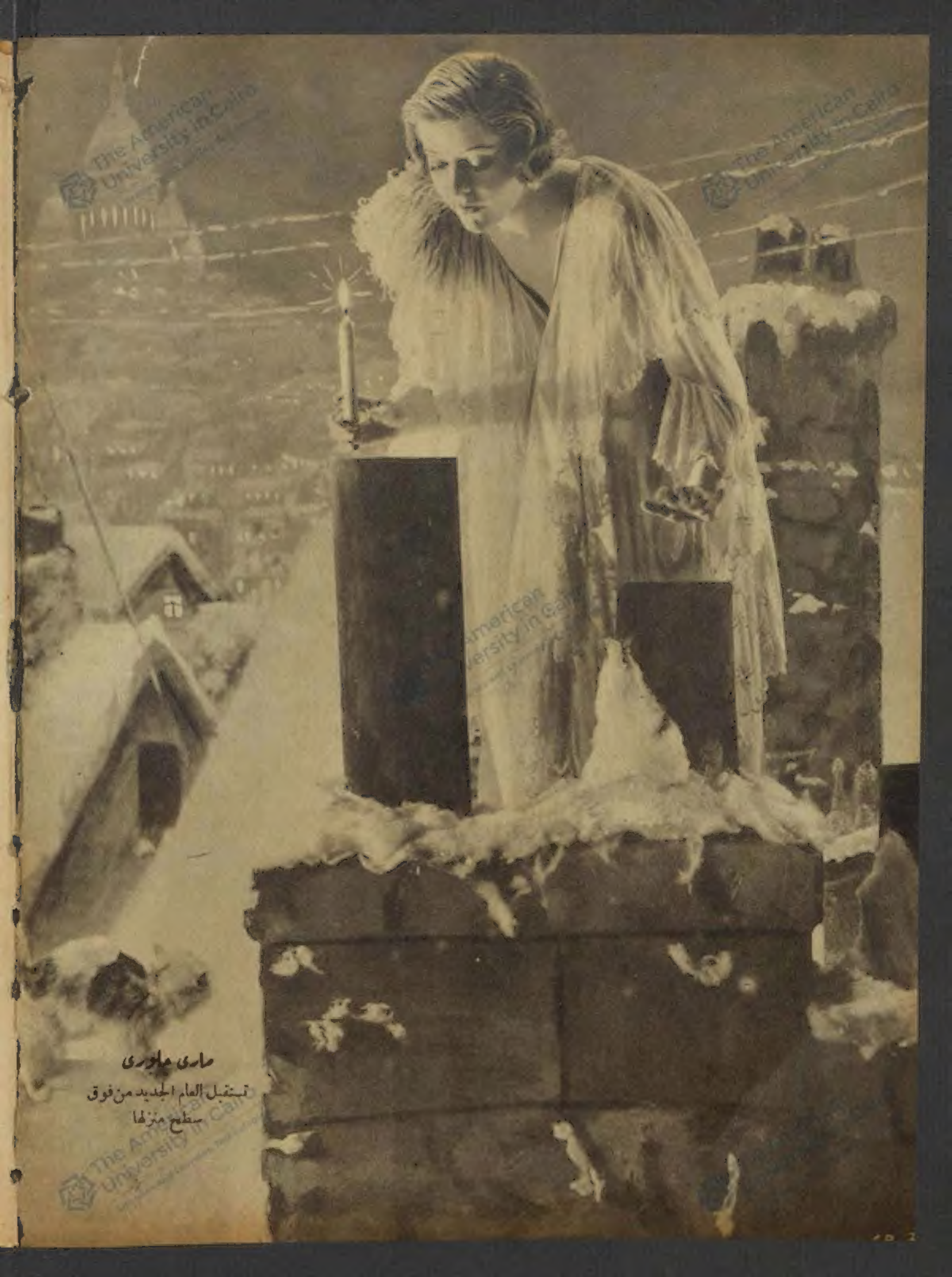
١٩

٣٣



للطربة نادرة تستقبل العام الجديد

جريتينا جباربو في الاسكندرية... انظر صفحتي ٤ و



ماری مایوری

تسقبل العام الجديد من فوق

سطح منزلها

وراء الستار

عام سعيد وعهد جديد

لأول مرة تستقبل «الكواكب» اليوم بين أيدي قرائها عاماً جديداً، وهي بعد تسير في عامها الأول ولما تشككه . ويستطيع القارئ في نظرة عاجلة يرجع بها إلى ماضي هذه الصحيفة مع أحداثها وعهدا وصغر سنها ، يستطيع أن يرى ويقدر مدى الخطوات الواسعة التي خطتها في طريق العمل الجدي لأداء رسالتها الفنية بين جمهور قرائها الأعزاء .

واليوم تتقدم «الكواكب» في تواضع إلى كل قارئ وقارئة في مصر وفي سائر الأنحاء ومختلف البلاد ، تتقدم شاكرة لهم حسن رعايتهم وجميل تعاضيدهم مهنته كل فرد من قرائها بهذا العام الجديد ، جعله الله للعالم بأسره عام يسر وهناء وبشر ورخاء وهانئ أولاء نخطو اليوم خطوة أخرى في طريق التقدم والنجاح الذي نبغى ، فنبداً عهداً جديداً يرى القارئ الأرمين بديه وشعارنا دائماً « إلى الامام »

نحيثنا إلى القراء وابناء الفن مع أصدق النهائي وأزهر الآمال

مصر قى باشا

ليس لهذه الصحيفة شأن في السياسة ولا أي لون حزبي ، وإنما غرضها الذي يلتقي القارئ والكاتب عنده ، هو روضة الفن وخدمة أبنائه خدمة خالصة

شاهدنا في مساء يوم الخميس الأسبق صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا في دار الأوبرا الملكية ، يشهد رواية « الأب ليونار » تمثلها الفرقة الفرنسية التي ألفها وكانت على رأسها الممثل النابه القدير الأستاذ جورج أبيض

وجميل من دولة رئيس الوزراء أن يتزعج من بين مشاغله الكثيرة فرصة يخلد فيها إلى الراحة وتبديل الفكر ومشاهدة التمثيل . واجمل من ذلك أن يظهر تقديره وعطفه

على ممثل نابغة من ممثلينا المشهورين فيشجعه بحضوره ويبدى إعجابه علناً بالتصفيق أما الاجمل من هذا وذاك فأن

يكون لهذه السهرة اثرها في نفس الوزير الكبير فينظر بعين الرعاية إلى ممثلينا الاكفاء وفرقنا التمثيلية العاملة ، فيخصهم بشيء من الجود والكرم والهبات التي تمنح للفرق الاجنبية في مصر ، بينما يحرم منها ابناء البلد العاملون

هل نؤمل في رؤية فرقنا المصرية تحت مسرح الاوبرا قريباً وهل ترتفع أرقام الاعانة بما تستحقه جهود هذه الفرق ؟ . . . نأمل ذلك بعد تلك السهرة الموقفة

ضريبة الملاهي

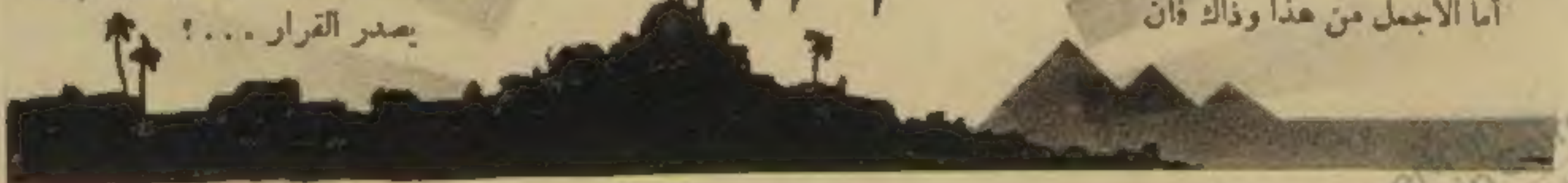
لأول مرة تقرر الحكومة اليوم فرض ضريبة على الملاهي ودور التمثيل في مصر ، وستكون هذه الضريبة الجديدة التي تفرضها الحكومة على رواد المسارح ودور اللهو بنسبة عشرة في المائة من أثمان التذاكر

ولست الحكومة أول من ابتدع هذه الضريبة ، فبلدية الاسكندرية وغيرها من البلديات تفرضها على رواد المسارح ودور السينما واللهو . وإنما يدعوننا اليوم إلى التحدث عن هذه الضريبة الجديدة أمر هام ، ونأمل أن تلقى كلتنا اذناً صاغية من ولاية الأمور

تعاني المسارح الآن أزمة عامة في جميع نواحيها ومراققتها ، حتى أصبح مديروالفرق مهددين بعدم الاقبال ومناصرة الجمهور لهم إن لم يخفضوا أثمان التذاكر تخفيضاً يمتشى مع الازمة أولاً وأثمان تذكار السينما ثانياً ، رغم أن مصاريف المسارح باهظة وأجور الممثلين كثيرة ونفقات الروايات والاخراج والعمال متعددة لهذا نرى من العدل للجمهور والانصاف والمعاونة للمسارح أن تكون هذه الضريبة قاصرة على دور السينما وحدها ، ففي أثمان تذاكرها وقلة نفقاتها متع للضريبة ، أما المسارح فيجب معاوتها وتشجيع الاقبال عليها باستثناءها من هذا القرار

فهل تتدارك الحكومة الامر قبل أن يصدر القرار ؟ . . .

١٩٣٣



التالية من أحد عمالنا في جنوة : « اجبرت اليوم جريتا جاريو على الباخرة حلوان فاصدة الاسكندرية متشكرة باسم « روز بل » ولم تكشف ذلك الا بعد رحيلها »

وايتصور القارىء مقدار دهشتنا لهذه البرقية ، وجزنا جاريو أو « الوردة الفاتنة » كما نسمى محسوا ساهرة الجمال ومعبودة الملايين في انحاء العالم متشكرة مخفية منذ أمد طويل لا يعرف أخبارها ولا مكانها أى أحد رغم البحث والاستقصاء الشديدين

أبرقنا فوراً الى مراسلتنا نسأله عن صحة هذا الخبر ومقدار وثوقه منه ، فأرسل يؤكد لنا ويقطع بصحته وزاد على ذلك انها تعمن في تنكرها بحيث يصعب بل يستحيل اكتشاف شخصيتها ، وتركنا حيارى لا ندري كيف نذيع الخبر أو نتحدث عنه فتمكنا للجسور قبل وثوقنا منه

انصلنا بعركة البواخر فعلمنا منها أن الباخرة حلوان سترسو على ميناء « نابولي » ثم « سيراكوزا » وبعدها تصل الى الاسكندرية مباشرة . .

فاعدنا المدة صامتين لنقب أخبارها وترقب وصولها دون أن نذيع الخبر أو نذكر عنه كلمة

من كشف عن حقيقتها وأعلن للعالم المتعطش لأخبارها عن مكان وجودها

وعدنا نفسي أن تكون قد نزلت في أحد الميناءين الآننى الذكر فيذهب ترقبنا وانتظارنا سدى ، ونحبط الساعى الذى نبذلها والنكتم والخبر اللذان قابلنا بهما الخبر لهذا انتظرنا حتى أفلتت الباخرة حلوان من ميناء « سيراكوزا » الأخير ، ودعينا نعلم الى حيثنا نكشف بها الحقيقة ونحن مطمئنون لنقيتها . .

أبرقنا باسم « كواكب » برفقة ترحيب واعجاب الى المس « روز بل » نصاها والبقرة في عرض البحر في طريقها اليها ، وبعثنا البرقية خالصة الرد للسجل الرد عليها اذا أجيأت وبهذا تكشف لنا الحقيقة ، فلنشوق من حضورها . .

ولبثنا نرقب الرد مؤملين ، وما كان أشد دهشتنا ، حين ورد رد برقيتنا لا من مس « روز بل » بل من قطان الباخرة يقول فيه : « إن هذا الاسم غير موجود بين ركاب الباخرة » استولت علينا الدهشة لهذا الرد . هل كان

ما قدرناه فزلت جريتا في أحد الميناءين ؟ أم ترى القبطان أرسل هذا الرد بإيماء منها ؟ وهنا . . وهنا فقط وقعت صاحبة الجلالة الصحافة حائرة في هذه القصة العجيبة ، لا تدري هل لمصونها بقية ، أم لرحا غلظة وقع فيها مراسلتنا فتكبدنا ما تكبدناه في سبيلها من أجل تصديقنا لها ؟

الى هنا لم يكن في وسعنا أن نخطو أية خطوة سريعة نكشف بها عن حقيقة هذه القصة ولم يبق أمامنا الا انتظار قدوم الباخرة معها وقد بنى يوم واحد على وصول الباخرة حلوان الى الاسكندرية ، هل تابع الاستقصاء والبحث ونقارم بالسفر لقاء الباخرة ونحن متشككون في وجودها بها . ؟

وفي ليلة الغامرة وحب الاستطلاع واكتشاف هذه النجمة العالمية المخفية النائمة ، تحت هذا التأخير وحل محرر السكواك نفسه الى الاسكندرية لي مساء يوم الاثنين الماضي ، ليبدأ

جريتيا جاريو

ما يستطيع بذله من الجهود ، وليلقى آخر سهم في جيبه لعله يوفق فيصل الى الهدف . . .

في الساعة السابعة صباحاً من يوم الثلاثاء الماضي دخلت الباخرة « حلوان » الى رصيف الميناء تنهائى تيباً ودلالاً في سيرها ، ولترك الآن المقدمات والتفاصيل فهي وان تكن شبة مستطعة الا أنني اجازها مسرعاً لأصل بالقارىء الى جريتا نفسها بطلا العالم اليوم والملكة غير المتوجة . .

حصلت على تصريح خاص بالصعود الى الباخرة قبل نزول ركابها ، حتى لا اضيع لحظة واحدة سدى ، وبدأت تمحوى وبمعى متلصصاً مدققاً ، وكل ما كنت أختشاه ، لو أنها خفاً على ظهر الباخرة ، أن تكون متشكرة في زي رجل ، ولكم نظرت وعلقت في رجال الباخرة (الحلون) طاماً . . .

وأخيراً وفي ركن منفرد . . . وجدتني ا





كادت المفاجأة تخرجني عن وعيي . وعلبي
الفرح والسرور ونشوة الظفر والانتصار ،
حتى كدت اصرخ باعلى صوتي معلناً اسمها ،
كنت أريد أن انادى صارخاً : « جريتا جاريو
أهه » . . .

فالسكت نفسي ، وتقدمت نحوها في
خطوات مترنة ، وألقيتها تضع
مسرعة ثياباً أسود فوق
وجهها وهي ترتدي
قبعة واسعة
تشدها

الاستكشاف

على رأسها
محمل بها جيبتها
وعيديها . بينما كانت تحدث
حادمها أو سكرتيرها الذي
يصحبها في رحلتها وتصدر اليه
أوامرها المشددة

لبثت جريتا الفاتنة منفردة
على ظهر الباخرة ترسل نظراتها
الساحرة الى ميناء الاسكندرية
في ذلك الصباح المشرق البديع ،
حتى نزل الركاب وكنت قد وثقت
من شخصيتها قبل اخفائها وجهها
وقفت لحظات متردداً لست
أدري من أين ابدأها الحديث .

ولا بأية صفاة اتقدم اليها ! وأخيراً تقدمت
باسماً احببها وليكن ما يكون . . .

لم أكأكد اقرب منها حتى أسرع تولى
ظهرها وتظاهر بالانشغال والحديث مع
سكرتيرها . فاستبعدت « بالتلame » وبرودة
الوجه . ودرت حولها حتى واجهتها فقلت مسرعا
بالانكليزية : « كواكب مصر ترحب بملكه
السكواكب في العالم روز بل » !

وضمكت جريتا . . . ضمكت لذكرى اسم
« روز بل » فكانت هذه الضمكة الفاتنة الساحرة
مفتاح الفرج . . .

وفي لحظة تبدل خجلي وترددى ، فانطلقت
أرحب بها وأحادثها وأذكر لها ما يذله في
صبيلى اكتشاف هذه الحقيقة ، فطلقت عندها

وهناك على رصيف
البناء حيث احشد
الجمالون والسياح
وازدحم المكان
بالكثيرين ، ابتسمت
جريتا بعد أن فطنت
لتصويرها وهمت
في اذني : « واحدة
بواحدة » !

ثم طلبت الى أن
أنتظرها لحظة ربنا
تصدر أوامرها
اسكرتيرها وتم
الاجراءات اللازمة .

(البقية على
صفحة ١٩)

بأول جملة من
جلتها : « وهل يهتم
المصريون بالفلامى ويقيمون هم
أيضاً أخباري . . . »
قلت ضاحكاً : ومن في العالم لا يعرف الشمس
ولا يبيع دوراتها . . .

وفي كلمات سريعة حاولت أن أقف منها على
أكثر ما استطيع ، فكانت حريصة حذرة في
كل كلمة تقولها ، فقد عرفت منها أن وصف
مصر الذي قرأته والذي حدثتني عنه بعض زملائي
استهواها فقامت لتستمع بحماسة لأيام قليلة جداً
ترى فيها عجائبها ومتاحفها ، ونظلت فيها وتعود
مشكرة كما جاءت النيا

وخرجت تاركة الباخرة وأنا اتبعها على السلم
والاحفها باستلثي ، وقد أزاحت النقاب عن
وجهها والفقه حول عنقها بعد أن شددت القبعة
فوق عينيها ، فكانت في اجاباتها شديدة الحفر
والنكتم تمنع بتاتاً عن التصريح لي بوجهتها وخطة
انتقالها

وفي حركة سريعة وقبل أن تأخذ حذرهما
ونتنبه لحظتنا ، كان مصورتنا قد التقط صورتها
وهي نازلة على سلم الباخرة . . .

عفريت رأس السنة

... والآن تعال خذني كيف امضيت
الليلة الفائتة - ليلة رأس السنة - وأي
مظاهر فرح وسرور وانتعاش لقيت بها
اليوم شروق العام الجديد ... ؟
اضحك ... اضحك يضحك لك العالم ،
والق همومك عن كتفك وتغافل ، قابل
العام بسرور وفرشة وابتناسم ، فالخير عند
التغافل دائماً

ما زالت شفتاك مضمومتين محدودتين
نصف متر ! ألم أقل لك اضحك ... إذا هيا
دعني أمد يدي الى عنقك « لازغزغك » ؟
فاذا نسيت همومك وفارقتك اشجانك تعال
معي أحدثك عن مظاهر الابتهاج والسعد
التي يستقبل بها النجوم والكواكب رأس
العام ... !

شيثان اثنان هما عماد مظاهر الفرح
ونشوة الهناء في استقبال العام الجديد
اولهما : اللعب لتجربة الحظ ومعرفة
بشير العام الجديد ، واللعب بأي نوع من
انواع القامرة ، مثل الروليت او البكاراه
او البوكر او سبعة ونصف وغيرها من
لعب السكوتشينه

ويكون اللعب عادة في هذه المناسبة
لعباً بعيداً عن القامرة والقامرة المخربة ،
وانما تجربة الحظ بلعبة هادئة ما امكن
بشرط ان لا تتجاوز الارباح او الخسائر
قروشاً معدودة ، والنسبة مع الفارق طبعاً
بين طبقات اللاعبين

أما ثاني مظاهر الابتهاج في ليلة رأس
السنة فهو « الوجه الاسود الفاحم »
يطالعك ويطالعني ويطالع المترقبين للعام
الجديد بعد انتصاف الليل وقبل شروق
شمس السنة الجديدة

اذ يعتقد الفرييون

دائماً ان « الوجه

الاسود » طالع سعد

وهنا ، لهذا يكسب البرابرة والزنوج في
هذه الليلة ارباحاً طائلة ويغمرم أصحاب
الديار التي يطرقون ابوابها بعد انتصاف

المثل الزنجي

« ستيفن فتشيت »

اللقب بعفريت

رأس السنة



الليل ، يغمرونهم بمظاهر الحفاوة والتبجيل
والكرم ، وقد يغطي أسود الوجه بقبيلات
حارة ضاحكة يتحرق لها الاحبة البيض
الوجوه ... !

وترى هنا صورة الزنجي « ستيفن
فتشيت » داخل علبة طويلة لا يظهر من
وراء غطاها غير رأسه الحلو الفاحم !

وقصة هذا الزنجي الرابع وشهرته
الفائقة ، تتلخص في أنه يعمل
في ليلة رأس كل سنة الى
الاختفاء في هذه العلبة ثم
يعمله صديق من
أصدقائه الى دور
نجوم هوليوود حيث
يجتمعون للعب والضحك
والفرشة ... يعمل الى
هناك ويطرق الباب
ثم يدخل الهدية « الكبرى » التي يعملها
فوق كتفه الى غرفة الجلوس ويكون
ذلك عادة بعد انتصاف ليلة رأس السنة

ويجتمع النجوم والكواكب ضاحكين
حول هذه العلبة الكبيرة ، وجأة يرفع
« عفريت العلبة » الفطاء عن رأسه وبطل
بوجهه الاسود وابتناسمته المشرقة على
الوجودين ...

ولانس - ياسلام ! - عن مقدار الفرح
والهناء والسرور الذي يستولي على الجميع
فترام يتهافون عليه لتقبيله وتكديس علته
بالحلوى والسكر والتفود ...

فاذا اخذ كفايته ضحك ضحكة داوية
كالرعد ! وعاد ينكمش في علته
ويقفل فوق رأسه الفطاء
فيسرع زميله الى حمله
فوق ظهره الى بيت
آخر وهكذا

زينب صدقي في ليلة رأس السنة



واجتمعنا هناك بعد العاشرة مساءً ،
خليط من أبناء الفن والأدب والسرحة ،
وازدحت بنا الدار على رحبها
نبعث بين جوانبها على صاحبة
الدعوة فلا نغتر لها على أثر ...
وانقضت اللحظات سرّاً
وشارف الليل على النصف ،
وحلت لحظة الوداع والاستقبال .
فقمنا جميعاً قومة واحدة نودع
الماضي ونستقبل الجديد ، وإذا
بزينب تفاجئنا بطلعها وقد
وصلت مع العام الجديد في لحظة
واحدة عائدة من تمثيل دورها في

مسرح رمسيس ترسل ضحكة عالية وتسرع
نحو زجاجات الشمبانيا تملأ بها الكؤوس
وهي تصبح مريحة طروباً : « اشربوا نجي
يا أصدقاء .. لعله يكون عام بشر وهناء »
وارتفعت الكؤوس وتعالى الأصوات
وصيحات الفرح والتهليل ، وارتفعت أصوات
الموسيقى داوية ... وحل العام الجديد ...
امتلات البطون وارتوى العطش ،
نغمدت الحركة وهدأت الأصوات ، وهناك
في ركن من أركان غرفة الجلوس جلس
المطرب الوهاب الاستاذ محمد عبد الوهاب
ممسكاً بالعود ، فأرشف الجميع السمع وساد
صمت عميق

وتقدم المغفور له أمير الشعراء رشوق
بك رحمه الله رحمة واسعة ، تقدم أمير
الشعر والالهام ، فأخذ مكانه الى جوار
عبد الوهاب ، فكان هذا ايذاناً بالشدو
وأمرأ بالصمت لارواء النفوس والارواح
بنشوة الصوت الجليل

ارتفعت دقات العود ، فشملنا صمت
عميق وهمس عبد الوهاب بأغانيه هماً خافتاً ،

كانت « الأخت » زينب صدقي في أيام
الرخاء والنعيم وهدوء البال ولا تزال الى
اليوم وفي هذه الازمة الحاققة وهذا العصر
وانقلاب الحال ، هي الوحيدة في الجوالسرحي
بين جميع الممثلين والممثلات التي تحتفل
باستقبال السنة الجديدة احتفالاً عظيماً شائقاً
بديعاً يظل حديث الصحب والاخوة والزملاء
حتى « ذيل » العام ...

وتزعم زينب في تواضع وردي فائن ،
تزعّم أنها لا تحتفل برأس السنة مطلقاً وإنما
هي مصادفة غريبة من مصادفات القدر فهي
أنما تحتفل بعيد ميلادها لا ميلاد العام الجديد
وإن كانا ولداً معاً وفي لحظة واحدة فهي
كزعمها من مواليد الساعة الثانية عشرة
مساءً تماماً من ليلة أول يناير وليس لي ولا
لك أن نسأل « سنة كام ... »

تعد زينب في هذه الليلة مأدبة فاخرة
شائقة تقيمها في بيتها كآداب الافراح والليالي
الملاح ، نحوى كل شهى طيب من المأكولات
وتصبغ غرفة المائدة بصيغة فنية فائقة فتعلق
حول المائدة فوانيس الورق وحبال الورد
والازهار ، وتدعو اليها جميع « الاخوة »
والاصدقاء والزملاء ، يأكلون ويشربون
ويلهون حتى مطلع الفجر واشراق العام
الجديد

وتعود بي الذاكرة الآن الى احدى
هذه الحفلات الشبيهة الضاحكة الجميلة ، تعود
بي الى ليلة وداع سنة ١٩٢٧ واستقبال
عام ١٩٢٨

أعدت زينب كل شيء ، نظمت المائدة
وأقامت مظاهر الاحتفال يشرف عليها
كبار متعهدي الولائم والحفلات ، ودعت
الصحب والاصدقاء والاخوة والاخوات .
وكانت يومذاك تقطن في منزل ملاصق
لباب ممثلي مسرح رمسيس

فتطلعت الارواح
وأرغفت الأذان ، وإذا
بدمعة حائرة تغلب أمير
الطرب فصاح : « أطفئوا الانوار »
في ظلمة الليل البهيم ، جلسنا
خاشعين نسمع أغنية الطروب
الباكي . قهياً الجو للسمع والطرب ،
واسترسل البلبل في شدوه يثير آهات
الذكر ويستدر من عيوننا الدمع
المهتون

وأشرق العام الجديد . ونحن
في أماكتنا نطرب ونستزيد ،
ساجدين في « اوقيانوس » الانهابة
الحفص . حتى انتثر التبر على الارض
ولمعت الآفاق بنور
الشمس



فوق الستار القصي



شستر موريس واليزون لويد في

تزوجت من شاب آخر هو السكاين هنري (جان انجلو) قائد إحدى الفرق الأجنبية المسكرة في مراكش... وكان لها ابن من زوجها المفقود فتبناه السكاين ونشأ الطفل وهو يعتقد أنه والده. وورد على الفرقة التي يرأسها السكاين هنري شاب من المتطوعين للجندي يدعى رينو جان (ايغان موسجوكين) وكان هذا الشاب هو نفس الزوج المفقود وقد عرف ابنه وزوجته عند ما شاهدهما ولكنه حرص على أن يخفي أمره عنهما حتى لا يفسد سعادتهما. وتطورت حوادث الشريط فاكتشف السكاين هنري أمر رينو وذلك بوجود صورة لأولغا في حنية بين متاع



جان مورا وأنايلا في أحد مناظر «باريس - البحر المتوسط»

باريس - البحر المتوسط

Paris — Méditerranée

يجري المخرجون السينمائيون في فرنسا على قاعدة جديدة في اخراج اشغالهم ، وهي أن يصوروا جزءاً كبيراً من مناظرها في الهواء الطلق . وقد اخرج شريط « باريس - البحر المتوسط » على هذه القاعدة فأبنا فيه حين عرضه في الأسبوع الأخير مجموعة من المناظر الطبيعية تترامى في الجهات الواقعة بين باريس ونيس وقد اجتمع جمال هذه المناظر مع غرابة الفكرة التي قامت عليها حوادث الشريط وأيضاً مع اتفاق الممثلين لأدوارهم ، فإذا هذا الشريط من أقوى الاشربة التي شاهدناها في هذا الموسم

وتقوم فكرة الشريط على شاب فقير يدعى يسكوت (دوفاليس) ربح سيارة في إحدى «التوريات» فأعلن في إحدى الجرائد عن استعداده للقيام برحلة من باريس الى نيس مع اية فتاة بشرط أن تبرع هي بشمن للبحرين والسكاوتشوك. ووردت اليه رسالة من فتاة تدعى جاكلين (أنايلا) تظهر استعدادها لمرافقته في رحلته وتم الاتفاق بينهما بالمراسلة على أن يتقابلا في أحد المقاهي وتكون شارة الشاب بوق سيارة يمكه في يده . ويتفق أن يأتي شاب غني هو اللورد كنجردال (جان مورا) الى المقهى المنفق عليه ، فترى كيف يتم التعارف بينه وبين يسكوت ويحدث أن يتناول اللورد البوق من يسكوت لفحصه فتدخل في هذه اللحظة جاكلين وتحسب أن اللورد هو الشاب الذي تم الاتفاق بينهما على الرحلة فتستدعيه وتكون بينهما محادثة يفهم منها اللورد خطأ الفتاة ولكنه يتظاهر بأنه يسكوت ويخرج معها على أن يقوموا بالرحلة

وتتسلسل الحوادث فترى سوء التفاهم وقد تجت عنه وقائع تلامها الفكاهة والمرح ، وينتهي الشريط بظهور الخفيفة للفتاة ، وتكون قد تخابت هي واللورد فتقبل أن تكون زوجته وقد كان (دوفاليس) في دور يسكوت يملأ مواقف الشريط مرحاً وفكاهة على الرغم من أن دوره هنا هو أول دور سينمائي مثله . كما كان جان مورا في دوره بارعاً إلى آخر حد ، وهكذا كانت «أنايلا» التي أثبتت أنها بارعة في الدرام كما هي بارعة في الكوميديا وأخيراً أقول إن الاخراج كان بديعاً ، كما أن التصوير كان رائعاً

المجاوبش المجهول

Le Sergent X...

تدور حوادث هذا الشريط حول فتاتروسية تدعى أولغا (سوزي فيرنون) فقدت زوجها في أثناء الحرب فاعتبرت في عداد القتلى. وكان أن

رينو ، وكان أن استنصره وعرض عليه استرداد زوجته وولده ولكن رينو لم يقبل وفضل أن تعتبره أولغا في عداد الاموات

هذا هو موضوع الشريط ، ولا شك أن فكرة التضحية الموجودة فيه غير طيبة ، إذ أنه لا يقبل أن زوجاً يخفي عن زوجته وابنه ثم تمهمهم الصدف بمدئذ في مكان واحد بجدار الزوج فيه أن زوجته متزوجة من شخص آخر - أقول لا يقبل أن يترك الزوج زوجته في مثل هذه الحالة دون أن يستردها . وإذا كان مؤلف الرواية قد أراد أن يصور حالة نفسية شاذة ، فإن تصويره لم يكن مقبولا أو منطقياً فالشريط من ناحية موضوعه لم يكن ناجحاً

أما من ناحية تمثيله فإن ايغان موسجوكين لم يكن في دوره كما عرفناه من قبل ، إذ كان الجود والفتور يشله في جميع مواقفه . كذلك كان جان انجلو أقل بكثير مما عهدته المعجبون

حبيني الليلة Love Me To-Night

أهم ما يمتاز به هذا الفيلم هو قوة إخراج
وبراعة تصويره ، ويكفي للدلالة على قوة إخراج
هذا الفيلم ، الطريقة التي اتبعها المخرج
ماموليان في تصوير الجزء الأول منه ، فهو
يرينا فيه كيف يبدأ التهازل والدنيا هادئة
ساکنة ، ثم كيف يدب فيها ديب الحياة
والحركة شيئاً فشيئاً حتى تصبح بعد لحظات وقد
امتلات ضجيجاً وضوضاء . والحق أن هذا
الافتتاح في الفيلم كان رائعاً في إخراج
وإذا تركت الإخراج لأنكلم عن التمثيل
فأقول أن مورييس شيفاليه كان في هذا الفيلم
كهدنا به في أشرطةه الأخرى . . ففى لايحه
الأن يلهو ويطن . . وقد قام في هذا الفيلم
بدور خياط تظاهر بأنه نبيل من النبلاء وتعرف
بأميرة (جانبيت ماكدونالد) أحبه وأحبها
ولكن خدعته انكشفت في النهاية وكان فراق
بينهما ، إلا أن الأميرة لم تحتل هذا الفراق
فتبعته لتعيش إلى جانبه . وقد كانت جانبيت في
دورها فائقة كما كانت أغانيها عذبة مشجبة
ولا يغوتني الكلام عن روح الفكاهة في
الفيلم ، فقد كانت المواقف الكوميدية فيه
من أسباب نجاحه « كركب »



رامون
نوفارو في
أحد مناظر رواية
« بن حور »

إلى اليسار : إغان
موسجوكين في رواية
« الجاويش المجهول »

نبوغه وتفوقه في الإخراج
هذا من ناحية الإخراج ، أما من ناحية
التمثيل فقد كان (رامون نوفارو) فيه آية في
الابداع . ولا أظن أن هناك شريطاً آخر أظهر
فيه رامون من البراعة مثلما أظهره في هذا
الفيلم . ولقد ذكرنا إعادة عرض « بن حور »
بمثلة كان لها شأنها ومكانتها في عهد السينما
العامة ، هذه المثلة هي (ماي مكافوي) ولقد
خسرت فيها السينما - منذ أصبحت ناطقة - مثلة
نادرة تعرف كيف تسحر الجمهور وتفتنه عند ما
تؤدي دورها وقد كان دورها في « بن حور »
من أحسن الأدوار التي مثلتها فوق الساتر النضي .
ولقد ذكرنا هذا الفيلم أيضاً بمثل آخر كان
يعتبر من أقطاب فن السينما ومثليه الأولين ، ذلك
الممثل هو (فرانكس بوشمان) الذي قام في
« بن حور » بدور « ميسالا » وقد كان هو
الآخر في دوره قوياً إلى أقصى حد

به في أدواره ، أما سوزي فيرتون فإن دورها
لم يسلح لها المجال لإظهار مواهبها كمثلة سينمائية
أما الإخراج فقد كان عادياً ، ولا أظن أن
فيه ما يميزه عن الإخراج الشريطية الأخرى تدور
حوادثها حول حياة الفرق الاجتماعية

بن حور Ben Hur

ليست هذه المرة الأولى التي يعرض فيها
شريط « بن حور » ، فقد سبق أن شاهده
الجمهور المصري مراراً عديدة في نسخة
صامتة . وقد رأت شركة مترو جولدوين ماير
أن تستغل نجاح هذا الفيلم من جديد ،



جانبيت ماكدونالد
كما تظهر في رواية « حبيني الليلة »

فأخرجت منه نسخة صوتية أدخلت عليها
الاصوات المناسبة لحوادث الفيلم
والتي أظنه أنه ليس هناك فارق محسوس بين
النسختين ، وقد كان يمكن أن يكون هناك فارق
بينهما لو أن النسخة التي أخرجت أخيراً أدخل عليها
بعض الأحاديث . على أن هذا لا يمنع من أن أشهد
بعظمة الفيلم وثقافته ، فهو يعتبر من الأشربة
النادرة التي قل أن يخرج مثلاً
فالفيلم من مبتداء إلى انتهاء تتسلسل فيه
الحوادث والمشاهد التي تصور لنا أروع تصوير
مبلغ ما كان يقاسيه أهالي فلسطين من أهوال
في عهد الرومان . . ذلك العهد الذي نقله
« فردينلو » في شريطه هذا فلا بد أن على

ستيمى يرد - مولود رأس الستة

يتفاءل الناس خيرا بالمولود الذي يولد
في يوم رأس السنة ، اذ أنه في ذلك اليوم
يستقبل الناس الآمال الجديدة والاماني
المعسولة ويتلقون التهاني والتبريكات
ولذلك كان يوم أول يناير سنة ١٩٢٥
يوما مكتمل السعادة في منزل الستر والمز

يرد حيث رزقهما الله مولوداً جميلاً نسيباً
وهو ماتيوس ستيمى يرد . . .

ولعل هذا الاسم يبدو غريباً لك .
ولكننا اذا ذكرنا منه كلمة « ستيمى » فقط
وأخبرناك انه هو الزنجي الصغير أحد أفراد
فرقة « عصابتنا » ، فانك لا تلبث أن
تبسم اذ تذكر فكاهات أولئك الصغار
وملحهم اللطيفة في السينا

ولم يكن مولده شيئاً غير عادي ، فقد
كان لابويه من قبله أربعة أولاد وبنات
فلن يكون منه إلا زيادة في مصاريف

الاب ونفقات المنزل . ومع
ذلك فقد استبشر الاب به
خيراً لان مولده وافق تحسباً
كبيراً في أعمال الاب ، وكان
أبوه يشتغل في صناعة السيارات

وما زال يشتغل فيها حتى الآن
ويتكون عائلة ستيمى الآن من
ثمانية أطفال ولكن ستيمى أعظمهم
شأناً ، وما زالوا يعيشون في المنزل
التي ولد فيه ستيمى وما زال رفاقه
وصية المحي يمدونه بطل الحارة ؟
وكان ستيمى منذ طفولته يبشر بانه
سيكون غلاماً نابغة ، فقد بدأ ينطق وهو

في الشهر السادس من عمره فينادي
أباه وأمه « دادا .. ماما » وكان
سليم البنية قوي الجسم ، وبدأ
يحبو على يديه ويناضل
ليسير على قدميه وهو
في الشهر العاشر
ولما بلغ السنة
الثالثة من
عمره

كان يتكلم عن كل شيء ، فلفت نظر راعي
الكنيسة الذي أدهشه نبوغ هذا الولد وبدأ
يشمله بعطفه حتى أخذه في الكنيسة يتلو
الاشعار والتراويل وهو في الرابعة من عمره
وفي هذا الوقت كانت شركة مترو
جلديون ماير تستعد لإخراج رواية « هلولويا »
وأشخاصها كلهم من الزوج ، وكان كنج
فيدور هو الذي يخرج الرواية ، وقد لفت
ستيمى نظره فضمه الى أفراد الرواية ، ثم
أعجب ببراعته فتعاقد معه على العمل في أفلام
أخرى

ولما عاد الى هوليوود بعد الانتهاء من
أخذ مناظر « هلولويا » ، تدقت الطلبات
عليه وتزاحمت الشركات للتعاقده معه وظهر
في أفلام عديدة منها « مامبا » و « سفينة
اللهو » ، و « فتاتي الحسناء » الخ ..

ولما رآه هال روش يخرج روايات
« عصابتنا » أعجب به كثيراً وضمه الى
أفراد فرقته ، وما لبث أن أصبح من أشهر
ممثل العالم . وكان فرح ستيمى بالانضمام
الى فرقة « عصابتنا » فرحاً شديداً ، كما اشتد
فرحه بلباسه التمثيلية في « المصابة » وهي
البنطلون الملهل الرقع والسترة الواسعة
والقبعة الكبيرة . . . وما لبثت ان أصبحت
هذه الثياب ماركته المسجلة

وهو شغوف كل الشغف بالطائرات
وتراه يصنعها من كل ما تقع عليه يده .
ولذلك ترى أطفال المحي يجتمعون اليه
دائماً فيصنع لهم الطائرات ويعلقون بها
الفضاء فوق منازلهم ، وقد ربح جائزة
أولى في مسابقة أقلامها بعض المعارض
للأطفال الذين يعملون الطائرات بأيديهم
وتقول أمه عنه إنه أعظم طفل في
العالم . ولا شك أن كل من يرى عينيه وهو
يجليهما في محارها يشترك مع أمه في هذا
الرأى





التعبير بالملامح موهبة لا تقدر بمَن

كولين مور

الآن في المثل السينائي ، وهي البراعة في الفاء هذه
لا حاديت ، الا ان هذه الموهبة لم تقل من شأن
موهبة التعبير باللامح . بل ان الموهبتين أصبحتا
لازميتين للممثل فلا يمكن ان يستغنى عن احدهما
والآن هل تراك أيها القارىء قادراً على ان
تعبر بلامحك عن عواطفك ومشاعرك بمثل القوة
التي وهبتها كولين مور التي ترى لها مجموعة
الصور المنشورة على هذه الصفحة ؟
حاول ، فلربما كانت هذه الموهبة تتوافر
فيك وأنت لا تدري !

ونعبر كولين مور المثلة الخفيفة الروح في
طليمة المثلات اللاتي لا يصعب عليهن التعبير عن
أى عاطفة بلامحهن . وان مجموعة الصور
المنشورة لها على هذه الصفحة يمكن ان تعطي
المدى ، فكرة عن قوة تعبير باللامح التي
وهبتها هذه ثمينة . وهي تزيد عن ستين صورة ،
وفي كل صورة تعبر عن عاطفة أو شعور
يختلف عن التعبير الموجود في صورة غيرها
وان كانت الاحاديث في الاشارة الصعبة قد
أوجدت مجالاً جديداً لموهبة يشترط توفرها

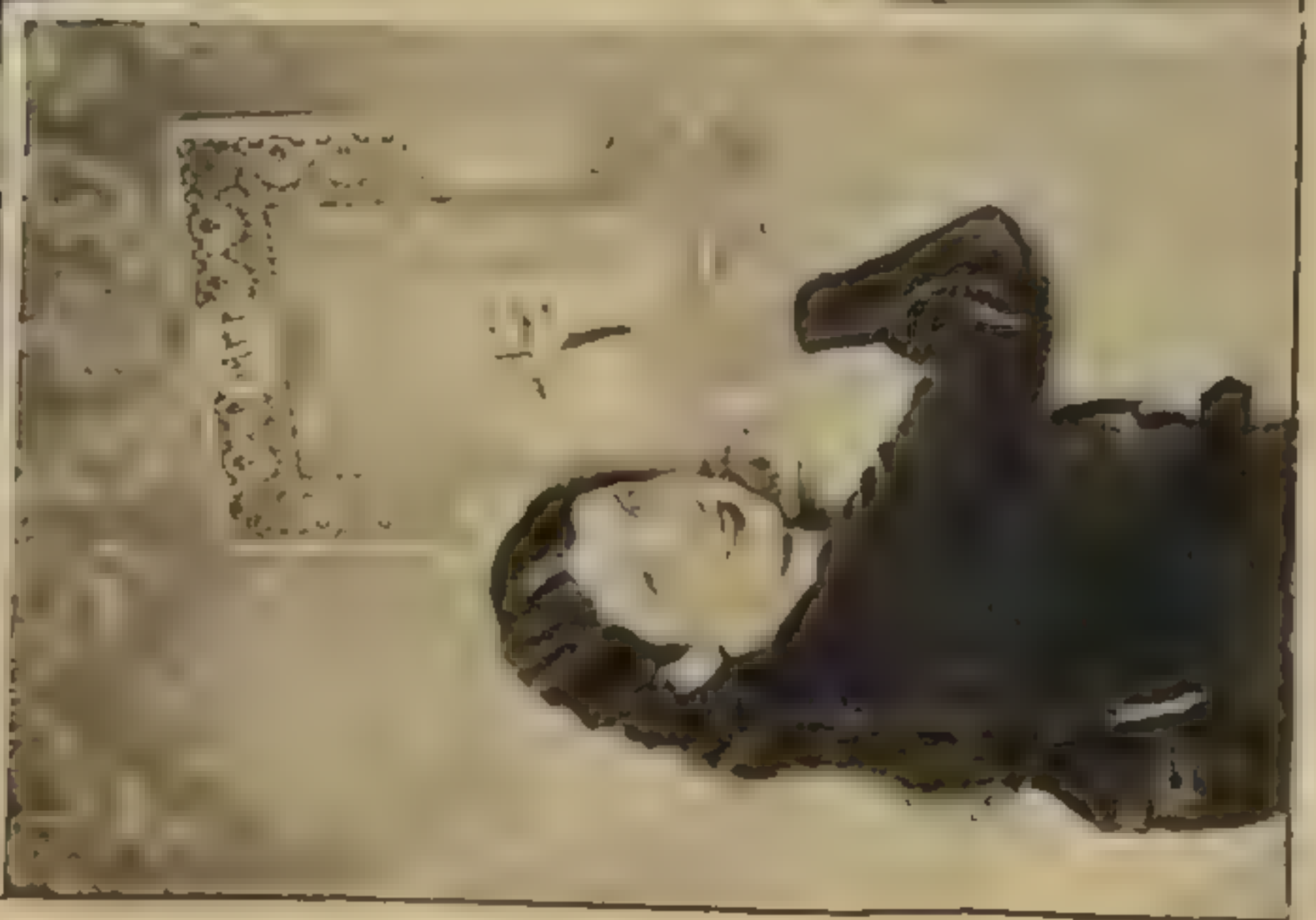
لا شك ان التعبير باللامح من أهم مميزات
المثل السينائي ، وقليلون هم الذين وعيهم اقله
قوة التعبير بلامحهم عن كل ما يجول في قلوبهم .
ولذا تعد المخرجين السينائيين يتفانون عليهم ،
كل يريد ان يظهرهم في اشرفهم . فم ما في
السماء هو مقدرة الممثل على ان يعبر عن كل
شيء بواسطة ملامح وجهه ، وكثيرون من
الممثلين سقطوا لانه لن تقسم قوة التعبير باللامح ،
كما ان كثيرين بلغوا أعظم الشهرة لان هذه
القوة متوفرة فيهم



زینب

زینب صدیق

لطیفه نادره



رأى

السيد

هنا وهناك



سالي ايلدر

في عالمنا الحديث

الدور عدد ٤٤ في سنة ١٣١٥

من كنهه من امره كانوا يجهلون
في هذه السبب في عدة بيعة حاد كان قد
قام به من في الابهام لأجيرة أرمها من
عدة صوته كان لانه فيها برعونها به
واعينهم . ولا بد من المر . يشاركوا من
صميم قلوبهم في الدعاء لها بالشفاء العاجل .
وهذا من زلف اليهم بعري دخولها في دور
العداة . ومن مضي أيام حتى تكون قد عادت
اليها صحتها . . أدامها الله عليها لتواصل
عهودها السبب في اني سنوي شرب
في عصابة . في عاصمه في هذا لاسوع
سما منسب في عاصمه .

تقریباً



هذا الشريف مع كاري حرات وشارلي واحمر
 = يدكر الجمهور المصري المثلة الأنانية
 « دوروفيا فيك » التي قامت بدور الممثلة في
 شريط « فتيات مجندات » . وها نحن نرى
 اليه نيا اتفاق شركة بلامونت مع هذه الممثلة
 على ان تعمل لحسابها ، وسنصافر من ألمانيا الى
 أمبركا في المنبرين من شهر مارس القادم ،
 وذلك نظراً لارتباطها بالعمل الآن في برلين مع
 إحدى الشركات السينمائية

— انتهت قالا بربيل المثلة النحوية من
 تمثيل شريط « الحال انتهى » لحساب شركة
 بوبلرسال . وقد قامت برحلة قصيرة الى صحراء
 كاليفورنيا على ان تعود بمدته للقيام بتمثيل
 شريط جديد باسم « نيا » مأخوذ عن الرواية
 التي ألفها اديل رولا بهذا الاسم

باريس

— سنترك ماري بيل مع جان مورا في
 تمثيل النسخة الناطقة الجديدة من شريط « الرجل
 صاحب الاسبانو » . ولعل الجمهور المصري
 يذكر ان هذه الرواية عرضت في مصر بالسينما
 الصاعدة منذ ثمان سنوات تقريباً

— يستعد المخرج الفرنسي الدكتور
 ماركوس لاجراج شريط باسم « حياة بوهيبيا »
 — يشترك جان بنوا ليفي وماري ابستان
 في كتابة سيناريو عن الرواية التي ألفها ليون
 فرائيه باسم « لامونة »



مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة » الذي يقوم بإخراجه الاستاذ احمد حلال لحساب شركة
 « لونا فيلم »

— انتهت جينا مانيس من تمثيل دورها في
 شريط « رأس رجل » الذي اشترك معها في
 تمثيله جورج بور
 — انتهى ميسو رايغوند باري مدير شركة
 توزيع الافلام المعروفة باسمه بالاسكندرية من
 شراء عدة افلام من مستخرجات شركة « لونا
 فيلم » ، وقد ترك باريس عائداً الى مصر لعرض
 الافلام التي اشتراها

الاستاذ متير فهمي والسيدة سلس سميد في
 شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تمثله السيدة
 آسيا . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الاستاذ متير
 قضى عدة سنوات في فرنسا زار فيها الاستوديو
 الكبيرة ودرس فن التمثيل عملياً وعلمياً . وقد
 سبق أن مثل دور البطل في شريط « وخز الفسيفساء »
 وهو من أبطال شريط « عند ما تحب المرأة » الذي
 ينتظر الانتهاء منه في خلال شهر يناير الجاري

«الفلم» الجديد المنتظر...

وسواء أصبح العرض الأول من فروم «حبها الفني» أو العرض الثانى أو الثالث أو الرابع أو صحت الفروض كلها بجمعة مؤتلفة فلا شك أن «عزيزة أمير» قد سجلت لذوقها الفني المنسجم أنه ذوق حساس طامح، نزاع للتطور والتجديد والمفاجأة. وهي بهذا الشكل تكون قد مهدت ولقها المنتظر، سبيل الانتشار في الخارج، فإن عرضه لن ينحصر فقط في الحدود المصرية ولا في البيئة المصرية وإنما يحكم وقائمه وطبيعته الهندية سيحذف حتى يجتاز الحدود المصرية ثم يزحف حتى يستقر في وطنه الثاني: الهند!

فإذا ما انتشر في الهند وذاع عرف ملايين الهنود «عزيزة أمير» كنجم مصرى - هندي، أو كنجم مصرى - شرقي، فترقى عن لقب (المثلة المصرية) إلى لقب (المثلة الشرقية)...

ثم من يدري كيف يكون في المستقبل مدى الابتكار والابتداع والزحف، فهي - لو وقفت - قد تدفعها غريزتها إلى أعداد (فلم مصرى غربي) جرياً وراء لقب (المثلة المصرية الغربية) أو عبارة أوضح لقب (المثلة العالمية) وهو اللقب الذي يلعب بالرهوس. والذي يتراءى في عالم الآمال والأحلام...

هذه على ما أظن - وخصوصاً ونحن في مستقبل العام الجديد - هي مطامع المثلة المصرية السينمائية التي اقتنعت الميدان قبل غيرها من النساء والرجال، وقد رسمت خطتها في رأسها الجليل المكافح. ومن يدري ربما هيأ لها الجهد العنيف والحظ السعيد ما هيأ لزميلاتها المشهورات من كواكب أوروبا وأميركا «منبرهن»

البادئة بهذا التحول كما كانت البادئة بالنهضة السينمائية. فأعدت للجماهير المصرية والشرقية فلما يمزج بين مصر والهند؟ ويمزج بين العاطفة المصرية الفؤارة المندفعة وبين العاطفة الهندية التي من نوعها ومن لونها ثم قربت بين العاطفتين وغذتهما بروح الشباب ونزقه وحرأته حتى اصطدمت العاطفة



عزيزة أمير في رواية «كفرى عن خطيئتك» المختلطة المصرية الهندية بالثقافة الجبارة التي لا ترحم ولا ترقى

هذه هي خطوة جريئة وعجيبة من السيدة «عزيزة أمير» ومثل هذه الابتكارات المدققة ترد على الخواطر من طريق الإيهام. إلا إذا كانت على درجة عظيمة من الحبث الفني، فأرادت أن تكسب مصر والهند معاً، وأرادت أن ترمز إلى قرابة الوضعين السياسي والاجتماعي في القطرين معاً، وأرادت أن تنشئ حلقة اتصال بين الامتين الشرقيتين العظيمتين وأن يكون الفلم هو «السفير» للتنقل هنا وهناك. وقد يشاء «الحبث الفني» أيضاً أن يهر أنظار الجماهير بمظاهر الارستقراطية الهندية الخلافة الأخاذة وبذخها وجواهرها

من أدق الفنون الكناية في هذا البلد فن النقد السينمائي. وخصوصاً إذا كان في الموضوع عنصر «نأى» رقيق الحاسة أنيق المزاج. عصبي الطبيعة...

ولقد شجع الكتاب النهضة السينمائية المصرية وعطفوا عليها ودللوا لها أسباب: أولاً - لأنها كانت ناشئة...

ثانياً - لأن جهودها كانت في الغالب فردية...

ثالثاً - لأن البادئة كانت سيدة، والثانية سيدة، والثالثة سيدة. وما يزال عنصر السيدات هو الصوال الجوال في الميدان

أما الآن وقد قطعت النهضة السينمائية شوطاً بعيداً فقد بدأ الكتاب يكثرون عن أنيابهم وعدلوا عن «سياسة الدلال» إلى سياسة النقد الجدى والحساب الصير

هذا وليس من شأننا اليوم أن السيدات: عزيزة أمير وبهيبة حافظ وآسيا ينفقن من جيوبهن، ويعتمدن على أشخاص، ويعملن عمل الممثل والمخرج والمصور والمؤلف... الخ. فالجمهور من حقه أن يكون مادياً يأبى إلا أن يظفر بالنتيجة للتقنة المحسنة التي تضمن له اللذة والمتعة

رأيت السيدة «عزيزة أمير» على الشاشة وفي عالم السينما أكثر مما رأيته في عالم الحقيقة وعالم الحياة.

ويغيل إلى - ولست أعلم مبلغ ثقافتها أنها موهوبة، أعني أن فيها غريزة عجيبة هي غريزة الابتكار والابتداع فهي قد لاحظت أن «الافلام» المصرية التي ظهرت عنت بالوسط المصري والجو المصري والحوادث القائلية المصرية، فأرادت أن تجدد وأن تتميز الاتجاه وأن توسع الدائرة لتكون

؟ ماذا سوران تعلم ؟؟

(اسأل اسئلة مفيدة عامة وارفض بكل سؤال صمسة ملهجات)

محمد محمد الشقر : الدواء الذي رأيت الدكتور جيكل يشربه في الرواية السينمائية ليس له أي وجود في عالم الحقيقة . وإنما هو افتراض من المؤلف بوجود هذا الدواء أما الانقلاب في الشكل فهو خدعة من المخرج والممثل لاثبات فكرة المؤلف .

حسين درويش خليل : يمنع شارلي شابلي ولديه من التمثيل في السينما لانه كما صرح في المحكمة لا ينمى لولديه ان يعانوا البؤس الذي عاناه والدهما قبل أن يصل إلى الثروة . ولأنه يريد أن يتأهلا أولاً لدراستهما وبعدهما يكون تفكيرهما قد نضج فيستطيعان تكيف مستقبلهما

أما اسكتشات بديعه وعددها ستة ، فتظهر في ثلاثة اشربة ، كل اثنين منها مما

ز. ا. ص : طريقة خيال الظل كما تسميها التي تظهر في السينما سبق ان شرحناها . وهي عبارة عن رسوم كاريكاتورية متحركة تصور اولاً ثم تنقل صورها على الفلم ، فإذا عرضت بسرعة ظهرت كأنها حيوانات تتحرك كما تراها

اللتين مثلتهما فرقتيه على مسرح الاوبرا الملكية . لم يستعن بمخرج فرنسي كما تظن . ونحن نشاطر ك الامحاج به وبفرقة الفرنسية

نجيب سالم : عادة تغيير الاسماء عند الالتحاق بالمسرح أو السينما شائعة في الخارج . ويندر ان تجد بين ممثلاتنا من ابدلت اسمها الاول بغيره عند التحاقها بالتمثيل . والسيدة عزيزة امير اسمها الاول مفيدة ، وعالوية جميل اسمها الاول جورجيت

توفيق كامل : عنوان السيدة زينب صدقي هو عمارة المعلم صيام ٦ شارع الامير كمال بالزمالك . وغرفة تليفونها (٤٥٠٤٧) . اعرض عليها الاتفاق الذي ذكرته لنا في رسالتك فقد تقبل تأليف الشركة السينمائية التي تريدها برأس مالك

احمد سعيد : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن موعد افتتاح موسيها بعد ، ونستطيع القول بما وصل الى علنا من اخبارها انها ستبدأ العمل خلال شهر يناير الحالي

مولير : المطربة نادرة ليست ارمنية ولا يهودية وانما مسلمة واسمها الكامل نادرة أمين وهي سورية الاصل ومارلين ديتريش من نجوم شركة بارامونت لامترو جولدوين ، وعنوانها : بارامونت ستوديو . هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة

يوسف السبي : الاستاذ يوسف وهي ولد في الفيوم يوم ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ واشتغل فعلاً في فرقة الاستاذ حسن فايق في بدءه هو اياته للتمثيل

أما الاستاذ عزيز عبد فلا اعرف عمره بالضبط . وأغلب الظن انه من سواقط القيد ! ورغم لحيته الطويلة اعتقد انه في الحيرة

آله سعاد : تكن الآن أمينة رزق في شارع التربة البولاقية بشبرا ، والافضل ان تقابلها صباحاً بمسرح رمسيس أو تكتبي اليها باسمها على المسرح . وهي طبعاً غير متزوجة وتسكن مع افراد اسرتها الكبيرة

أمين الطوخي : الاستاذ جورج ايض هو نفسه الذي أخرج الروايتين الفرنسيتين

صدرت تقويم الهلال لسنة ١٩٣٢

اطلبه قبل ان ينفذ : - فوائد . طرائف . صور وافرة



الصحايا

في سينما رمسيس

فنانة النجاح الكبير امي شريط الصحايا عند عرضه للمرة الأولى في سينما فؤاد بالقاهرة ، فقد قررت ادارته سينما رمسيس ان يعيد عرضه في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ وترى على هذه الصفحة جملة مناظر من هذا الشريط الذي قامت بالدور الأول فيه النجمة البارعة السيدة هبة حافظ واشترك معها في تمثيله الافندية زكي رستم وعطا الله ميخائيل ومحمود حمدي وعبد السلام النابلسي والآنستان نجلا وساميه عبده



جريت جاربو في الاسكندرية

(بجبة المنشور على صفحة ٥)

ولم تمض دقائق على انتظاري حتى أدركت حيلتها
قد اختفت فجأة عن ناظرني ، اختفت وسط
الجمهور الحاشد والسيارات والفرجة المزدحمة على
الرصيف ، فأسرعت ابحت عنها هنا وهناك ،
سرت دهشاً كالجنون اشق طريق بين الناس
واتلفت يمناً ويساراً ، وكأن الأرض قد ابتلعها
مرة واحدة

والآن . . . ها أنا الى مكثي انعدت اليكم
ولست أدري في اية بقعة من فناء مصر تقيم جريتا
الشكيرة وقد أفلتت من يدي ، أمي لا تزال في
الاسكندرية أم هنا في مصر أم في الصعيد ؟
ولكنها على اية حال لم ترحل عنا بعد ، فقد
احتطنا لرحيلها بحيث لن نفلت منا في عودتها
كما رأيناها في حضورها

فالى القراء جميعاً في مختلف الجهات والبلاد
نوجه كلمتنا هذه ، بأن يخطرنا كل من يصل به
أى خبر من أخبارها ، بمرط أن يتأكد من
شخصيتها ، عن محل وجودها ، فيعت اليها
برقية أو يبادتنا تليفونياً ، فنكاته بمجازة هامة
إذا صدق خبره

وأخيراً انتظروا تفاصيل أخرى عنها في
اعدادنا القادمة

مصر الاله في سمة الحاجة الى اخصائين

فلماذا لا نكوره انصامياً فنتميم برتب منعم ؟

كان من نتائج النهضة الحديثة في مصر أن أقدم الناس حكومة
وشعباً على مشروعات حيوية عديدة ينتظر أن تنمو وتزايده حتى
تهض بالبلاد الى المستوى اللائق بها

ولما كان عدد الاخصائين المصريين محدوداً فالحال واسع أمامك
إذا أنت تخصصت في فن من الفنون

وان أسهل طريق تسلكه للوصول الى هذه الغاية هو أن تلتمج
الى مدارس المراسلات الدولية

فساعة واحدة من أوقات فراغك تمضيها في الدرس والتحصيل
وأنت مستريح في منزلك تهض بك الى مستوى لم تكن نحلم به من قبل
ارسل القسيمة ادناه الى مكتب المراسلات الدولية بمصر ذا كرا
نوع العلم الذي تميل اليه تصلك كراسة محتوية على كافة البيانات اللازمة .
ارسل القسيمة اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____ A. K. 328 A. 41

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا

هل نرف ؟

عزيزة أمير

اسمها الحقيقي
تاريخ حياتها الحقيقي
أيامها السعيدة
أيامها الشقية
السيدة ذات الأسرار
المر

فاقرأ كتاب «عزيزة أمير»

بقلم
الاحنف

في عالم المسرح

فرقة أتييه الفرنسية

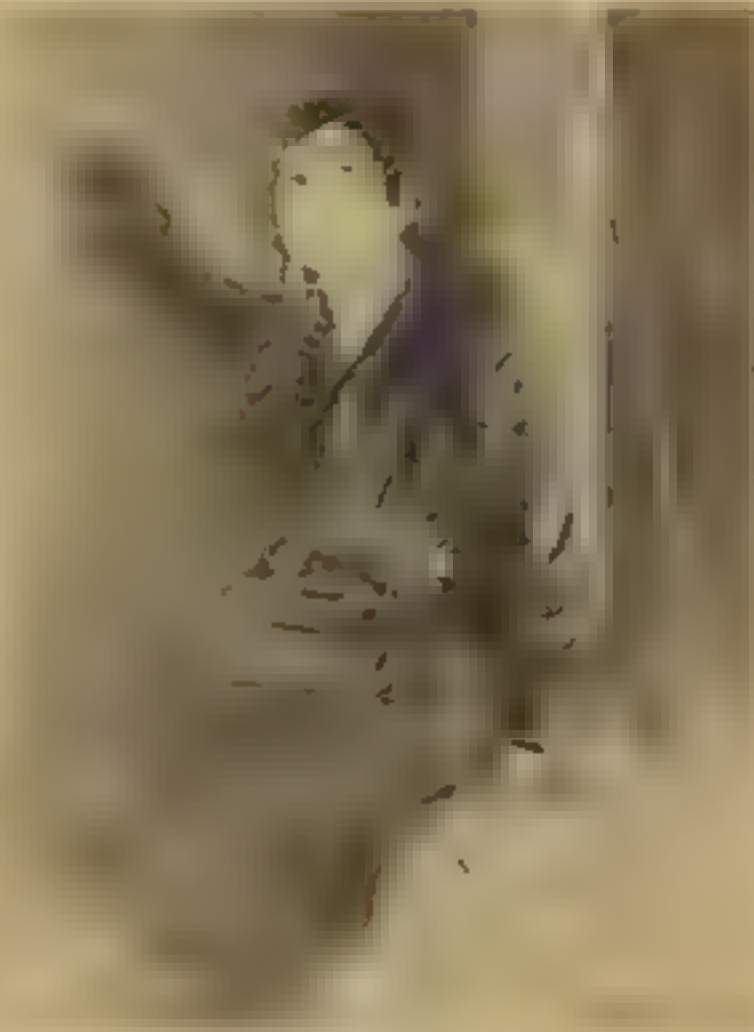
اتيح لنا في الاستبوع الماضي مشاهدة الفرقة الفرنسية التي ألفها الممثل الباقية القدير الاستاذ جورج ايض في الروايتين الفرنسيتين اللتين اخرجتهما على مسرح الاوبرا الملكية . وهما رواية «الاب لونا» التي مثلت في مساء يوم الخميس ٢٢ ديسمبر والثانية رواية «اليقظة» التي مثلت بعد ظهر يوم الاحد التالي ٢٥ ديسمبر ولا يلعب هذا المجال الضيق لايفاء الفرقة حقها من الحديث والتقد والتطبيق ، لهذا نختصر القول حتى نعن لنا فرقة أوسع في القريب

شهدنا للاستاذ جورج بحسن اختيار اعضاء فرقة فقد قاموا جميعاً بأدوارهم في الروايتين احسن قيام واعجب بهم كل مشاهد وخاصة الاجانب الذين شاهدوا الفرقة ونحن ازاء هذا النجاح نهى الاستاذ جورج باقدامه وتتمنى لو اتيح لنا مشاهدة فرقة الفرنسية في حفلات اخرى قريبة ويسرنا ان ينجح جورج في مشروعه كما نأمل ان يلقي من اولي الامر تعظيماً ومعاونة محققان آماله

وفي النهاية نرف اليه والى افراد فرقة نهضة عاطرة واعجاباً كبيراً

فرقة رمسيس

ذكرنا في عدد سابق ان فرقة رمسيس نفتح موسماً في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ برواية «بنات اليوم» التي وضعها مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهي وهانن نكتب كلتنا هذه في اليوم السابق للموعده المحدد ولا ندرى ايكون في مكة الفرقة ان تر للجمهور بوعدها ام تحول عواهل اخرى دون ذلك ؟



فاطمة رشدي في اسبانيا

تمثل هذه الصورة السيدة فاطمة رشدي وقد جلست في احدي غرفات قصر الحمراء باسبانيا وذلك أثناء زيارتها لهذه البلاد

ونقول هذا بمناسبة ماسمناه من همس يدور حول الرواية اذ يقول البعض ان لقم المطبوعات ما خذ عليها وعلى ما يدور بها من

حوادث في يوم خروجي من ذلك ماسمناه في آخر لحظة ونؤكد ان تأخير الافتتاح - اذا كان هناك تأخير - لن يعدو ليلة او ليلتين . فقد حدث مثل ذلك كثيراً لمسرح رمسيس واستطاع مديره ان يتلافى الامر سريعاً وان يدخل على رواياته التعديل المطلوب في اسرع ما يمكن من الوقت ومع رجائنا في ان لا يكون ما بلغنا صحيحاً نفتنر الفرصة لتهنئة فرقة رمسيس بموسمها الجديد وكلنا امل في ان يكون خير المواسم واجداها

فرقة فاطمة رشدي

انتهت السيدة فاطمة رشدي الى الاتفاق مع مسرح برتانيا بشارع عماد الدين كما ذكرنا في العدد الماضي . وسيكون بدء موسمها به يوم الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣ . أما الرواية التي اختارتها للافتتاح فهي «الزوجة العذراء» للاستاذ عباس علام . وهي نفس رواية «نهاد» التي ذكرناها في عدد السكواكب الماضي وقد فضلت السيدة فاطمة أن تختار لها ذلك الاسم للشوق أما الرواية الثانية فهي «الجامعة» لمؤلفها الاديب الكبير الاستاذ طاهر حقي

وقد قررت السيدة فاطمة بسبب الازمة تخفيض أسعار الدخول بحيث يصبح البنوار الممتاز بمائة قرش والعادي بثمانين والاولاج

قريباً سيتدا تعرض

الافلام الاولى الناطقة

للكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

انتظروا التاريخ والبرنامج



مسكة الرشاقة - السيدة بديعة مصابني في رفعة النيل

هل تريد ان تحصل مجاناً على اشتراك سنه في «الكواكب»

لتسلم الهدية

- ١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للإدارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الإيصال اللازم
- ٢ - أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالنظر المصري أو الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الإدارة إلى إرسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

- ١ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣
- ٢ - الهدايا التي أعدها مجلة «المصور» لمشاركها الجدد - محدودة العدد - ولذلك يحسن بك المبادرة إلى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة
- ٣ - لكي تحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعيادي الذي يمنح لمن يشترك في أكثر من مجلة

أما رواياتها فهي: الليالي الملاح - ياسمينه - البرنيس - حلاق بغداد - نجمة المصبح - الشاطر حسن - آه من النوان - الزواج بالعافية

مطرب ومطربة

أما مطربونا ومطرباتنا فقد عرفهم الجمهور واستمعوا لأغانيهم ووضعوا كلاً منهم في الدرجة التي يستحقها . . . واليوم تقدم للقراء مطرباً ومطربة جديدين اعتقد أن احداً من الجمهور لم يستمع إليهما ولم يدر بخلفه يوماً أن يسمعهما كمطربين يستوقفان بصوتهما الطير حين يشدو والغزال حين يعدو . . .

هذان اللطربان هما عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين. استمعت إلى قطعتين غنائيتين ملاحظاً صلاح وعزيزة في فلهما الأخير (كفرى عن خطيئتك) وانصت إلى عزيزة وهي تغرد أغنية (صبايا النيل) وما كادت تنتهي منها حتى صحت : «انك تدفين في صوتك هذا نبوغاً كان أجدى علينا مائة مرة لو نشرته بدل التمثيل والسينما اللذين جنت بهما جنونا . . .» وضحكت مطربتنا الجديدة ثم قالت : «سرى»

اجل : ان في استطاعتك ان تحصل على اشتراك مجاني في «الكواكب» لمدة سنة

ذلك ان مجلة «المصور» ارادت - بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة - أن تقدم إلى قرائها ما يشعرون بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي إلى كل مشترك جديد - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - هاتين الهديتين :

(١) قلم حبر وقلم «ص» بمناسبة ماركة «ريلاينس» أو اشتراك لمدة سنة في مجلة «الكواكب» - حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب «الهلل في أربعين سنة» . وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة متقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال الأربعين سنة الماضية . ونحن هذا الكتاب ١٥ قرشاً



فرقة الريحاني في تونس

صورة جامعة لافراد فرقة الريحاني أمام مسرح البلدية الكبير بتونس . وقد أخذت لهم وقت وصولهم ، وقد وقف في وسطهم الأستاذ نجيب الريحاني وزوجه السيدة بديعة مصابني

بستين . أمامقاعد الصالة فالمقدمة بخمسة عشر قرشاً ثلثا عشرة فسبعة غفمة . وتلك أسعار معقولة من غير شك نستحق من أجلها فاطمة كل شكر

فرقة الريحاني

ما زالت فرقة الريحاني تعمل في تونس بنجاح متواصل وتنقل من بلدة إلى أخرى دون أن تقيد نفسها بموعد للعودة

من المسؤول

طلما اشتكى مدخنو الشيعة من غش التبنك ومزجه ولكن الآن وقد حصلت شركة سجائر ماتوسيان على امتياز بيع التبنك المعجمي الاصفهاني الحقيقي الخالي من الغش وهي تبيعه في باكتات صغيرة وكبيرة في كل محازنها فاذا كان المدخنون مع علمهم بذلك يهتمون بالتشدد في طلبه وعدم تدخين غيره فمن المسؤول عن حرمانهم منه ١٢

الفناني انما جديدة فبعد أن كنا نسمع (نهاوند وجيركا وحجاز) اذا بنا نسمعها من صلاح (نوك أوت . وستريت . لفت) وما الى ذلك من غرشات... افهيننا للسامعين بالمطربين الجديدين

والحق أقول أنتي الى هذه اللحظة لم أعرف ما الذي سأراه !!!
أما الملاك البطل صلاح فقد سمعت صوته الرقيق وشكان بين عذوبته وبين شدة لحنه... واذكر هذه المناسبة نكتة لمطربة القطرين السيدة فتحة أحمد فانها حين عرفت أن صلاحا أضحي مطربا قالت : « والله عال.. اهو اللي ما يسمعوش غرشمه! » أما نحن فنقول ان صلاحا قد أوجد في الفن

انتظروا

نتيجة مسابقة الاسماء للصورة في العدد القادم



صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
تجمع الطبقات الراقية - لهناء - رقص - طرب - فرقة راقصات الفرجية
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى مطرب الشباب عماد سلامة
كل أسبوع رواية جديدة بمناسبة رأس السنة تمام حفلات
راقصة بعد منتصف الليل
للولوجت الصوب حسين ابراهيم - مقلد المرأة المصرية محمود عقل
عزيز رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - صناد
لطيفة - حياة - فردوس - زيلب السودانية
تمت آلات رآسة فريد السباطلى اركشتر رآسة عماد الدبس



مهرجان الصالات ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري
منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور
كل يوم مطربة جديدة
روايات مذهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية

سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٨ منه يعرض

اكبر رواية « مغنى اشبيلية » وانغم مناظر

تمثيل : رامون نرفارو ودوروثى مورداو وربنيه أدوريه وارست نورنسى
ومعها « العودة الى الحظيرة » أظرف رواية فكاهية للممثلين المحبوبين لوريل وهاردى
واكراما لشهر رمضان المبارك كل يوم حفلة نهائية من الساعة الثانية وربع

« المصور » في عهده الجديد

في الأسبوع القادم يدخل « المصور » في السنة الجديدة وقد عزم عزماً طويلاً على إرضاء قرائه وتوسيع مجال المباحث التي يتناولها محرره منطلقاً إلى أرفع مراتب الكمال الصحفي من حيث مادته ومن حيث مظهره . ومن المقالات التي يجرها القارىء في العدد القادم :

القاهرة بعد ٥٠ سنة

١٩٣٣ . . .

وهي مقالة تتضمن وصفاً للتحويل الذي سيصيب العاصمة من اتساع ، وإنشاء أحياء جديدة ، وهدم أحياء قديمة ، والاستعاضة عن بعض وسائل النقل بوسائل جديدة . كما يتخيل ذلك حضرة صاحب العزة حين بك سري وكيل وزارة الأشغال

طائفة من رجال السياسة في أوروبا يتحدثون عن السنة الجديدة وما ينتظر أن يتخللها من حوادث (في مقال خاص للمصور) . وهؤلاء الساسة هم : المستر ماكدونالد ، لورد سنودن ، لورد بارمور ، لورد سسل ، للسيوزالكي ، السيور الكالزامورا ، السيو بانلقيه ، للسيو هريو ، المرفون باين ، المهرتير ، المستر بتلر ، المستر تزورى

معيشة النحاس باشا في منزله

دولة رئيس الوفد في حياته الخاصة — عملة بالصور

الشوارب واللى

مع صور فكهة لم يسبق نشرها

هل تلقى العمدية ؟

قهوة الخرص

ماذا يريدون أن يكونوا

أحاديث مع الصغار في رياض الأطفال

الوزراء الذين اعتزلوا المناصب

وأيضاً :

مقال طريف بقلم الكاتب الفكاهي المعروف الاستاذ فكرى أباطة

٣ أبواب جديدة : في الاندية والمجتمعات — ما يقال وما لا يقال — تعليقات

رسم القارىء — عمدة على ذلك — صوراً كثيرة لأهم حوادث الأسبوع . وهي صور نمتاز بمجالها وانقائه طبعها

انتظروا العدد القادم

٢٨ صفحة كبيرة — منها ٤ صفحات بالالوان

الاثنين ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - No. 41

ملحق فني للمصور



رامون نوفارو ورييه
أدوريه في شريط دمنق
أشليه الذي يعرض في
سينما أولمبيا بالقاهرة
ابتداء من يوم الاثنين
٢ يناير الجاري